

---

# Danser la terre: pratiques chorégraphiques et lien au territoire en Afrique

Leila Baracchini<sup>\*1</sup>

<sup>1</sup>Université de Lausanne – Suisse

## Résumé

Ce panel se propose d'explorer les relations multiples et dynamiques entre danse, terre et territoires en Afrique. Nous nous intéresserons à la manière dont les personnes mobilisent aujourd'hui les pratiques dansées comme moyen de réaffirmer une appartenance à la terre, restaurer des liens sensibles avec les milieux de vie, revendiquer des droits d'usage et de mémoire sur des espaces souvent dégradés, appropriés ou effacés par les effets durables de la colonisation, de l'urbanisation ou de l'extractivisme.

À partir d'une pluralité de contextes et de formes chorégraphiques – qu'elles soient rituelles, cérémonielles, urbaines ou contemporaines – cet atelier propose d'en explorer les enjeux à travers deux axes principaux de réflexion.

D'une part, nous invitons à étudier l'usage des danses dans le cadre de politiques territoriales et de construction d'appartenance. Comment le geste dansé est-il mobilisé ou réinventé pour venir signifier des droits particuliers sur des terres ? Dans quelles circonstances la danse devient-elle un vecteur de revendication territoriale ou de réappropriation d'espaces disputés ? Mais aussi, quelles stratégies chorégraphiques sont à l'œuvre dans les contextes urbains pour reterritorialiser les corps et les mémoires ?

D'autre part, il s'agira de venir questionner la manière dont s'articule le geste dansé, le corps et la violence faite au territoire. Comment l'un agit sur l'autre, et inversement ? Dans quelle mesure les danses sont-elles aujourd'hui redéfinies et mobilisées en Afrique pour véhiculer une pensée écologique ou formuler des critiques des atteintes à l'environnement ? Comment reconfigurent-elles les relations entre nature et culture dans des sites marqués par la destruction ou l'oubli ? Dans quelle mesure peut-on y lire une manière de soigner la terre autant que les communautés et les individus ?

Ce panel entend ainsi ouvrir un espace de dialogue autour des pratiques chorégraphiques envisagées comme des formes d'engagement sensibles et politiques face aux transformations et violences territoriales.

---

<sup>\*</sup>Intervenant