
Imaginaires, géographies et relations de pouvoir dans les pratiques culturelles vodun.

Pietro Repishti*¹ and Valentina Vergottini*²

¹Università di Pavia – Italie

²Università degli Studi Roma Tre = Roma Tre University – Italie

Résumé

Ce qui est aujourd'hui identifié comme vodun est un ensemble pluriel et dynamique de cultes marqués par diverses connotations régionales et lignagères, avec une large extension territoriale allant de la côte du Ghana à celle du Nigeria. En outre, le même terme vodun, utilisé principalement dans le sud du Bénin, a été investi de significations qui en font une sorte de concept "parapluie" auquel sont attribuées, parfois de manière ambiguë ou instrumentale, une variété de pratiques provenant d'aires linguistico-culturelles différentes.

Vu la réciprocity constitutive entre les dimensions politique et religieuse, nous proposons d'examiner les formes de construction et de transformation du pouvoir au sein de ces cultes, dans une perspective attentive aux dynamiques de développement historique. Cet atelier vise à interroger le vodun dans ses aspects et relations de pouvoir intra et inter-culturelles. On regardera au rôle du vodun dans la définition de l'organisation sociale de cette région ; à son action de délimitation des espaces et de définition des géographies ; à sa capacité de construire des imaginaires ; ainsi que à ses dynamiques de genre et à ses pratiques de disciplinement.

Pour ce faire, trois axes de recherche sont proposés :

- Géographies, contours et paysages du sacré. Comment le vodun marque les limites et définit des seuils entre l'espace humain et non-humain ? Comment ces cultes ont-ils constitué historiquement des paysages du religieux et se sont constitués comme éléments d'alliance, d'appartenance, de conquête et de résistance ?
- Corps et appartenances. Comment le pouvoir de ces cultes s'exerce-t-il sur et à travers les corps ? Quelles hiérarchies, liées au genre et à l'âge, se sont définies ? Quels espaces de négociation ou de redefinition s'ouvrent aujourd'hui ?
- Esthétiques, imaginaires et médiatisation. Comment le vodun a-t-il réussi à s'intégrer aux médias numériques ? Quels sont les débats et les discours qui animent l'espace public ainsi que les nouvelles tendances et potentiels de cette religion ?

Suivant les suggestions de ces trois axes, nous souhaitons créer un débat interdisciplinaire sur la construction et la transformation des relations de pouvoir au sein des cultes vodun. Les contributions offrant des perspectives variées sont encouragées, et nous restons ouverts à de nouvelles propositions théoriques, épistémologiques et méthodologiques.

*Intervenant