
Artistes et chercheurs sur les scènes africaines : collaborations, créations et croisements

Alice Degorce*¹ and Katrin Langewiesche*²

¹Institut des Mondes Africains – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut de Recherche pour le Développement, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Aix Marseille Université, Centre National de la Recherche Scientifique – France

²Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz – Allemagne

Résumé

Les collaborations entre artistes et chercheurs connaissent une forte intensification depuis plusieurs années (Baracchini et *al.* 2021, Bénèï 2019, Ingold 2013, Müller et *al.* 2017, Ouédraogo 2021, Pussetti 2018, Rikou et Yalouri 2018, Schneider 2017, Schneider et Wright 2013). Ce panel a pour objectif d'interroger les articulations actuelles entre sciences sociales et arts de la scène sur des terrains africains ou diasporiques, en entendant le champ des arts de la scène, ou des arts vivants, dans toute sa diversité (de façon non exhaustive : théâtre, danse, cirque, musique, chant, performances, créations sonores, poétiques, rap, slam, ...). Dès les années 1980, ces liens ont été explorés à propos du théâtre dans des recherches portant sur l'Afrique, avec les travaux de Fabian au Zaïre (Fabian 1985), ou avec ceux de Victor Turner sur le rituel (Turner 1982). Si les collaborations entre sciences sociales et théâtre ont continué à être pensées, notamment à travers le théâtre-forum ou le théâtre pour le développement, de nombreuses autres pratiques artistiques scéniques ont été le lieu de croisements avec la recherche. Dominique Malaquais a ainsi exploré les liens entre sciences sociales et performance, dans leur relation à l'engagement politique (2022, 2025).

Il s'agira d'interroger la manière dont ces collaborations se mettent en place actuellement, en lien avec cet élan des projets de recherche-crédation, et comment sciences et arts s'articulent autour des spécificités des arts de la scène sur les terrains africains. Comment ces collaborations influencent-elles les résultats de la recherche-crédation ? Comment recherche et création artistique s'entrelacent-elles et interagissent-elles dans ce type de processus ? Une attention particulière sera ainsi portée sur la méthodologie adoptée, en mettant l'accent sur les co-constructions et les spécificités propres à chaque projet, ainsi que sur les intentions artistiques et les questions de recherche développées. L'un des fils conducteurs de ce panel visera ainsi à interroger les spécificités de ce type de création dans les Afriques (continentale et au-delà).

Les communications attendues pourront être faites à plusieurs voix en associant artistes et chercheurs travaillant ensemble, afin de revenir sur leurs processus de création communs.

*Intervenant